

Spis treści

Słowo wprowadzenia	9
--------------------	---

PION – POZIOM – WERTYKALIZM (ROZPOZNANIA WSTĘPNE)

BEATA GAJ

Od szczytu do pionu. Łacińska koncepcja wertykalizmu	15
--	----

MARCIN HANUSZKIEWICZ

<i>Axis mundi</i> na horyzoncie. Analiza symboliczna pionu i poziomu	25
--	----

AGNIESZKA SMAGA

Relacja pion–poziom w projektowaniu graficznym. Od napięć wizualnych do równowagi egzystencjalnej	43
---	----

KONTEKSTY RELIGIJNE I FILOZOFICZNE

KS. ANTONI NADBRZEŻNY

Między literalizmem a symbolizmem. Ku personalistycznej interpretacji Wniebowzięcia Maryi	59
---	----

DOMINIKA BUDZANOWSKA-WĘGLEDA

„Wznieść się do nieba”. Szymon – święty na słupie	79
---	----

MAREK BŁASZCZYK

W poszukiwaniu transcendencji	99
-------------------------------	----

KONTEKSTY ARTYSTYCZNE

LITERATURA I OKOLICE

ANNA GOWOREK-KOS

- Baśniowa symbolika wertykalna – od magicznych studni po szklane góry 121

WIKTORIA WILCZAK-KWIATKOWSKA

- Odyseusz – od starożytnego herosa po modernistyczną figurę upadku.
Dekonstrukcja heroicznego paradygmatu bohatera w *Powrocie Odysa*
Stanisława Wyspiańskiego 133

SYLWIA AFELTOWICZ

- Wartościowanie przestrzeni wertykalnej w powieści *Pałę Paryż* Brunona
Jasieńskiego 149

ANNA ŁOZOWSKA-PATYNOWSKA

- Upadanie i wznoszenie się w *Akcie urodzenia* Ryszarda Krynickiego na tle
Boskiej Komedii Dantego Alighieri (i poza nią) 159

TERESA DOBRZYŃSKA

- Oś aksjologiczna: przewartościowania i degradacje 175

NATALIA SZOSTAK

- Wertykalizm horyzontalny. O wyczerpaniu hierarchicznego układu wartości
za pomocą słowa i obrazu 187

FOTOGRAFIA I FILM

MAGDALENA SZCZYPIORSKA-CHRZANOWSKA

- „Po pierwsze, w gondoli balonu trzeba było urządzić ciemnię”. O fotogra-
fii z lotu ptaka: Nadar, Konrad Brandel, Nils Strindberg 207

ELŻBIETA STACHOWIAK-DUDZIK

- Wertykalizm i jego widma. Trzy filmowe spojrzenia na wieżę World Tra-
de Center 223

ANNA WIŚNICKA

- Rola architektury wertykalnej w wybranych produkcjach science fiction 239

BARBARA SOBIERAJ

- Cyberpunkowy wertykalizm: reprezentacje i symbolika pionowych miast przyszłości 259

INNE OBSZARY

MASKYM WERMAN

- Wertykalność jako zasada organizacyjna dramaturgii audialnej. Analiza słuchowisk *10 minut crawla* i *Stan euforii* 275

IWONA GRODŹ

- Wertykalizm w twórczości Magdaleny Abakanowicz 287

JULIA GOSKA

- Pionowe narracje ciała. Architektura ubioru, postawy i hierarchii 305